Unsere Grube

pulk fiktion

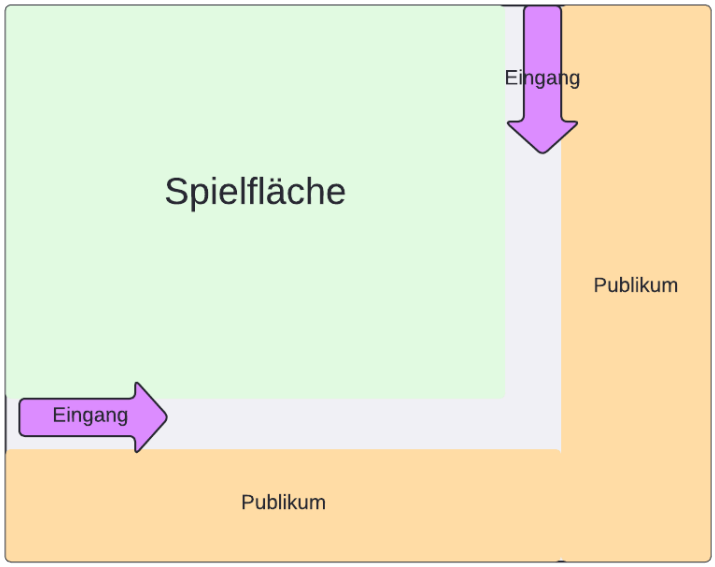
- Tec Rider -
Stand: 15. Dezember 2024

Bühne und Publikum:

Maße der **Spielfläche**: 8m x 8m ausgelegt mit schwarzem Tanzteppich
Höhe bis zum Rigging: 4m
Die Bühnenmaße können angepasst werden. Wir bitten um frühzeitige Absprache.

Nach Absprache wäre es auch möglich, das Stück im Freien oder in einem nicht abdunkelbaren Raum zu spielen.

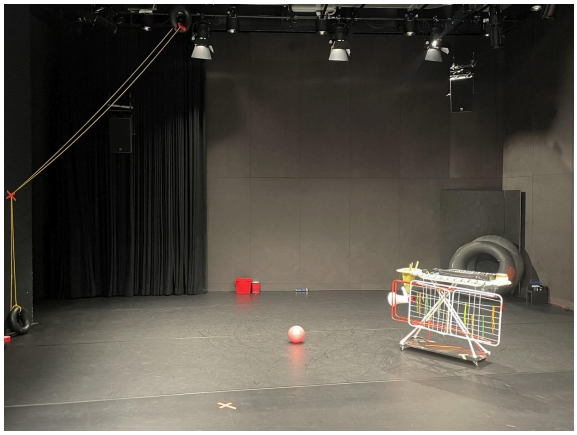
In der ursprünglichen Version des Stücks ist das Publikum auf Podesten an zwei Seiten der Spielfläche angeordnet (siehe Abbildung). Falls dies technisch nicht gewährleistet werden kann, wäre es möglich, das Raumkonzept anzupassen. Auch hier bitten wir um frühzeitige Absprache. Die Anzahl der Zuschauenden sollte je nach Podesterie (Sichtlinien) zwischen 45 bis maximal 60 Personen betragen.



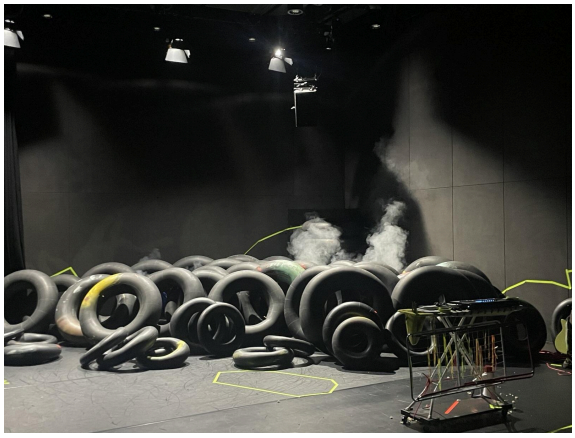
Kurz nach Beginn der Vorstellung werden 40grossse und 17 kleine gefüllte Schläuche für Traktorreifen auf der Spielfläche verteilt. Die Schläuche sollten vor der Vorstellung für das Publikum nicht sichbar in der Nähe eines (Seiten-)Eingangs gelagert werden, damit sie problemlos hereingerollt werden können. Zum hereinfallen der Reifen benötigen wir 1-2 Personen als Hilfe. Der benötigte Platz entspricht **12 m²**. Wir bringen zwei Kompressoren zum Befüllen der Reifen mit. Der Betrieb der Kompressoren ist sehr laut, ein zweiter abgetrennter Raum kann den Aufbau weiter vereinfachen und verkürzen.

Reifen im Vorraum:

Bühne ohne Reifen:



Bühne mit Reifen:



Während der Vorstellung brauchen wir zwei Wände (ggf sind hier auch hohe Stellewände eine Möglichkeit), um die Reifen wie auf folgendem Foto zu stapeln:

Wir verwenden während der Vorstellung eine Nebelmaschine, eine Popcornmaschine und einen Staubsauger, die von uns mitgebracht werden.

Während der Vorstellung werden mehrfach Teile des Publikums gebeten die Bühne zu betreten und mit den Performer*innen zu interagieren. Ein Teil des Publikums sitzt auf kleinen Reifen, die während des Stücks gebeten werden, diese auf die Bühne zu werfen. Gegen Ende des Stücks wird das gesamte Publikum auf die Bühne eingeladen, um mit den Reifen zu interagieren.

Ton:

Wir bringen unser eigenes digitales Mischpult (Allen Heath SQ5) sowie Sennheiser Funkstrecken mit Handsendern mit. Wir geben ein Stereosignal an die PA weiter, welche vom Veranstaltungsort gestellt werden sollte. Bei Bedarf können wir eigene Aktiv-Lautsprecher mitbringen.
Musik wird über ein Midi-Keyboard auf der Bühne und ein MacBook am FOH eingespielt. Alle Quellen laufen in unser Mischpult. Zusätzlich gibt es E-Gitarre samt Verstärker auf der Bühne.

Licht:

Die Ansteuerung der Scheinwerfer / Dimmer erfolgt über ein Macbook mit einem ETC-Gadget. Das Licht wird über die ETC Eos-Software gepatched und gefahren.
Scheinwerfer und Dimmer werden vom Haus gestellt. 3 Movinglights (Martin Rush MH 6 Wash / MH5 Profile) samt Aufhängung bringen wir mit**.**

Folgende Scheinwerfer benötigen wir vom Veranstaltungsort:
8-12x 1kW Fresnel Scheinwerfer für Grundlicht je nach Größe der Spielfläche (bestenfalls LED-Scheinwerfer, um zwischen warmweiß und kaltweiß zu wechseln)
4x Profiler oder PC

Nach Absprache ist das Stück auch in unverdunkelbaren Räumen ohne Licht Zu spielen!

Auf- und Abbauzeiten:

- Aufbauzeit ca. 6h
- Abbauzeit ca. 2,5h
- Für den Auf- und Abbau benötigen wir mind. zwei Techniker, die mit der Ton- und Lichtanlage des Hauses vertraut sind. Wir würden freuen, wenn uns die Kolleg*innen vor Ort beim aufpumpen der Reifen behilflich sein können.

Garderobe:

Wir benötigen eine Garderobe für vier Personen, mit Spiegel, fließendem Wasser, Toiletten und Duschen.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages.

Änderungen bedürfen der rechtzeitigen Absprache mit pulk fiktion.

Ansprechpartner*innen:
Produktion: Lise Wolle (produktion@pulk-fiktion.de)
Technik + Licht: Peter Behle (Tel.:0175/7577811 oder peter.behle@gmx.net)