

Der Riss

Bühnenanweisung

Ensemble:
Pulk Fiktion

Produktionsleitung:
Lise Wolle
produktion@pulkfiktion.de

Technik:
Mirko Krejci
mirk@mailbox.org
015772090586

Einrichtungszeit: ca. 6 Stunden

Abbau: ca., 2 Stunden

Benötigtes Personal:
2 Techniker*innen, die mit der Ton- und
Lichtanlage des Hauses vertraut sind.

Szenenfläche und Publikum

Das Publikum sitzt sich auf zwei Seiten gegenüber. Auf beiden Seiten werden 2-3 Reihen aufsteigende Podeste und eine Nullreihe gestellt. Das Stück ist für bis zu 100 Personen ausgelegt.

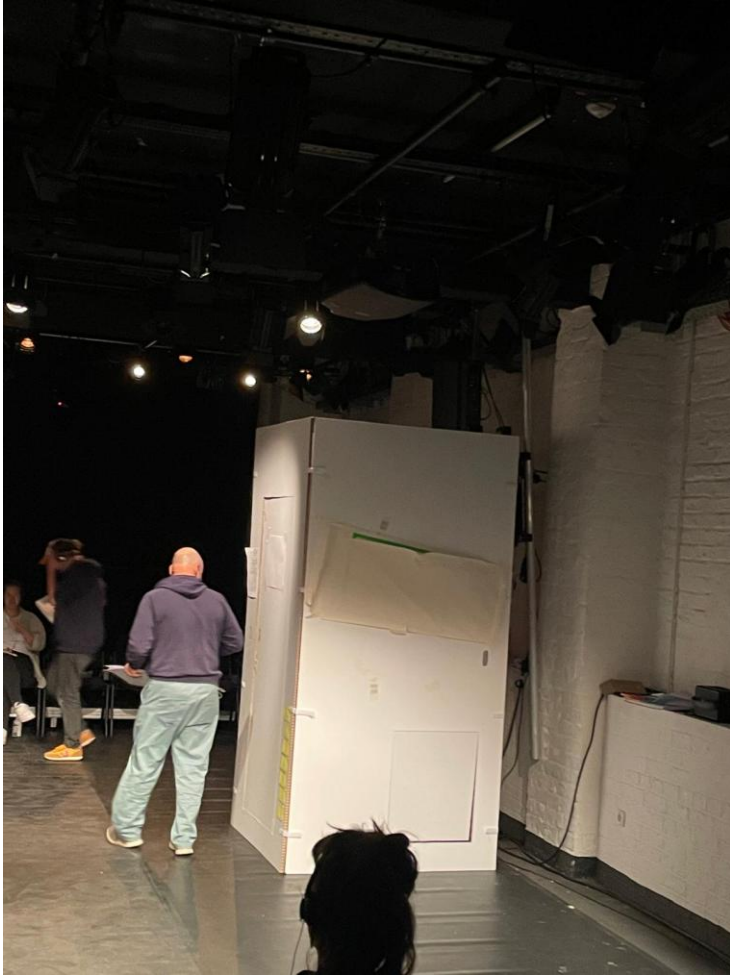
Die dazwischen liegende Szenenfläche ist 7m breit und 8m tief. Es wird mit schwarzem Tanzboden bündig mit dem Publikumsbereich ausgelegt. Am Boden soll keine Lücke zwischen Publikum und Szenenfläche entstehen.

Vom Haus wird der schwarze Tanzboden für die Szenenfläche benötigt.

Bühnenbild

Das Bühnenbild ist minimal gehalten. Es gibt einen Kubus (120x120x240cm) aus B1 zertifizierter Pappe. Zu Beginn steht dieser Kubus rechts am Bühnenrand. Im Verlauf des Stückes wird er erst in die Mitte geschoben und dann vollständig ausgeklappt, sodass er als Wand die Sicht zu beiden Seiten versperrt. Das Stück endet mit dem Kippen der Wand zu einer Seite.

Außerdem gehören zum Bühnenbild ein Campingtisch, sowie zwei Stühle und ein Toaster. Für den Toaster wird ein Schuko Anschluss benötigt.



Licht

Bei der Lichteinrichtung ist es wichtig, dass sowohl die Szenenfläche gleichmäßig zu beiden Seiten ausgeleuchtet ist, als auch das Objekt in allen drei Positionen (Rechts, Mitte, Wand). Um das zu erreichen unterscheiden wir zwischen Spiellicht, Akzentlicht und Effektlicht.

Der Lichtplan vom Premierenspielort ist diesem Dokument angehängen.

Spiellicht

- Je zwei Reihen Frontlicht zu beiden Seiten und je eine Reihe steiles Gegenlicht in der Mitte.
- 4 Gassenlichter jeweils links und rechts.

Akzentlicht

- 2 Profiler scharf geschnitten auf Kubus rechts
- 2 Profiler jeweils in den Diagonalen Ecken geschnitten auf Kubus Mitte
- 2 PC von beiden Seiten auf Tisch
- 1 PC als Zusätzliche Gasse auf Kubus rechts.
- jeweils zwei steile gekreuzte Toplichter pro Seite in der Mitte.

Effektlicht

- RGBW Licht, um Farbe auf das Objekt zu bekommen (Kann bspw. auch die Gegenlichtreihe sein).

Steuerung

Das Ensemble bringt ein eigenes Laptop mit EOS nomad mit. Die Lichtanlage kann dort eingepatcht oder es kann das Hauspult verwendet werden. Falls das Hauspult benutzt wird, muss es über OSC oder MIDI triggerbar sein, da Lichtcues von Qlab kommen.

Ton

Das Publikum trägt während der gesamten Show offene silent Disco Kopfhörer. Die Performer*innen sind mikrofoniert und es kommt ein mikrofoniertes Telefon zum Einsatz. Musik wird über die Hausanlage eingespielt. Da das Stück zu zwei Seiten spielt, ist es nötig zu beiden Seiten zu beschallen. Außerdem gibt es eine Monitorbox für die Performer*innen, da sie selbst keine Kopfhörer tragen.

Die gesamte Hardware: Mischpult (A&H Sq5), Funkanlage Silent Disco, Funkanlage Mikrofone wird vom Ensemble mitgebracht.

Vom Haus wird der Anschluss an die PA sowie die Monitorbox benötigt.

Nach Absprache können Aktivlautsprecher vom Ensemble mitgebracht werden.

Garderobe

Wir benötigen eine Garderobe für drei Personen, mit Spiegel, fließendem Wasser, Toiletten und Duschen.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages. Änderungen bedürfen der rechtzeitigen Absprache mit pulk fiktion.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit

